

**PALABRES VOL. II, N° 1&2**  
**Sommaire/ Table of Contents**

Jean-Norbert VIGNONDE	
LE THÉÂTRE EN AFRIQUE NOIRE.....	7
Sory CAMARA	
L'EMANCIPATION DU NARRATEUR ET LES ENGAGEMENTS DU RITUALISTE OU LES ECARTS ET LES CONVERGENCES DU TEMPS.....	15
Roger Koffi FIANGOR	
AINSI NAQUIT UNE DRAMATURGIE AFRICAINE INTELLECTUELLE EN AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE .....	31
Huenumadji AFAN	
LE THEATRE POPULAIRE AU TOGO .....	39
Michèle RAKOTOSON	
LES ANCIENNES DU THEATRE MALGACHE .....	49
Pius NGANDU-NKASHAMA	
LA RYTHMIQUE DU TAMBOUR DANS LA THÉÂTRALITÉ .....	55
Sélon Komlan GBANOU	
ENTRE ARISTOTE ET LA BIBLE: <i>TOKO ATOLIA</i> , UN EXEMPLE DE TRAGÉDIE EN LANGUE AFRICAINE.....	63
John CONTEH-MORGAN	
TRAGIC DRAMA OR POLITICAL MORALITY PLAY: BERNARD DADIE'S <i>LES VOIX DANS LE VENT</i> .....	77
Ayayi Togoata APEDO-AMAH	
L'ATTITUDE SPECTRATRICE DU PUBLIC AFRICAIN .....	85
Mwamba CABAKULU	
BERNARD DADIE OU L'ARTISTE FACE A L'HISTOIRE DANS <i>BEATRICE DU CONGO</i> .....	93

Kangni ALEM	
NOTE SUR LES PRATIQUES THEATRALES CONTEMPORAINES EN AFRIQUE NOIRE. ....	103
Rafael LUCAS	
ENTRE MYTHE ET HISTOIRE : LES TRAGEDIES DU ROI CHRISTOPHE .....	113
Martin FRANZBACH	
DIE WELT DER SANTERIA AUF DEM AFROKUBANISCHEN THEATER.....	117
Alain RICARD	
L'AVENIR DU CONCERT-PARTY .....	123
Greta RODRIGUEZ-ANTONIOTTI	
D'UN SONY A L'AUTRE: ENTRECROISEMENT DES ESPACES ET DES IMAGINAIRES DANS LA MISE EN SCENE DE <i>MONOLOGUES D'OR ET NOCES D'ARGENT</i> .....	133
Virginie COULON	
LE THEATRE DE LANGUE FRANCAISE DE L'AFRIQUE NOIRE: BIBLIOGRAPHIE.....	143
André Hountondji TOLOFON	
<i>FLOWERS AND SHADOWS OR THE DIFFICULT HAPPY- MEDIUM</i> .....	191
DOSSIER	
Ambroise KOM	
INTELLECTUELS AFRICAINS, LES OUBLIES DU DEVELOPPEMENT.....	205
Yaovi AKAKPO	
LA RATIONALISATION DES POLITIQUES AFRICAINES DE LA SCIENCE .....	213
COMPTES RENDUS .....	223
OUVRAGES REÇUS.....	241

Jean-Norbert VI  
Inspection acadé  
BORDEAUX

## LE THÉÂ

Autant le déba  
genre romanes  
l'esthétique eur  
authentiquemen  
que dans son  
marginales qui  
la tradition cult  
autochtone" ca  
que des travail  
réalité d'une es  
théâtre en Afri  
l'état des lieux  
regard sur tou  
dûment réper  
la culture colon

### Les racines c

Levons toute éc  
compte certaine  
la vie sociale - f  
Il ne s'agira de  
claire conscienc  
situation d'actes  
niveau, ce que  
caractère non e  
Concert Party, l  
un effort de rec  
Didjga chez les  
le Concert Party  
ne suffissent pas