



Patrice Lumumba en prophète : genres et supports d'un narratif contemporain

Séminaire transversal 'La parole prophétique' - 6 février 2018 - Metz

DE WEEK
Terugblik op het nieuws

Leopold II ontvoerd

Het borstbeeld van koning Leopold II in het Dudenpark van Vorst is ontvreemd door het antikolonialistisch collectief *Association citoyenne pour un espace public décolonial*. Het collectief vraagt om bij standbeelden van Leopold II tekstpanelen met een context te plaatsen. Het beeld wordt later teruggevonden in de struiken.

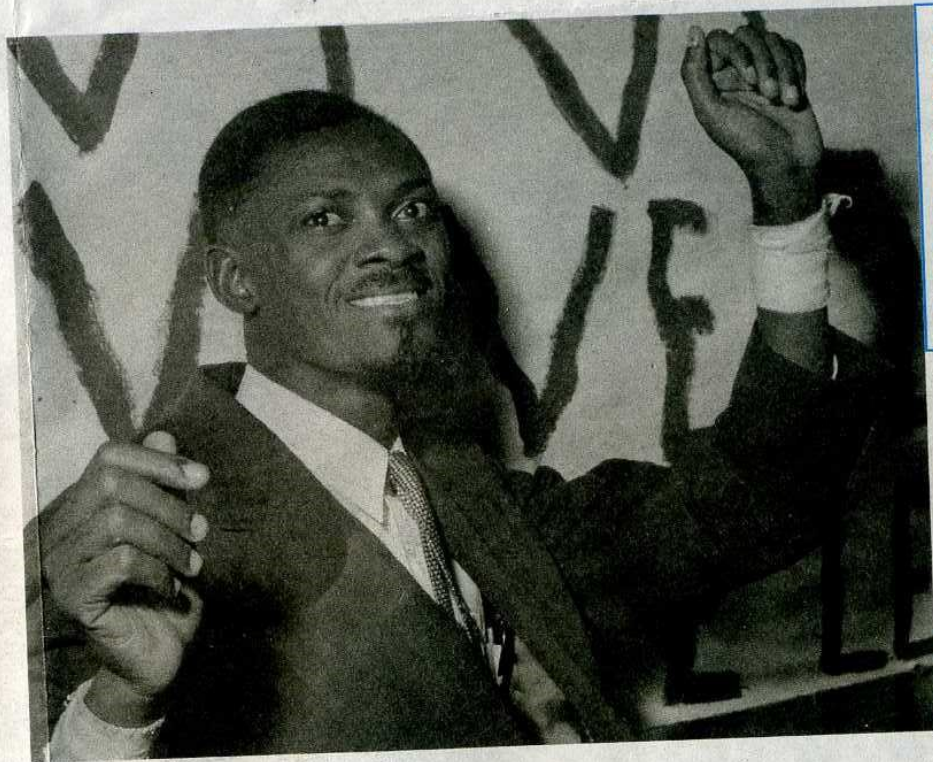
STAKING BIJ AGENTSCHAP INT

Indépendance Cha Cha

21/1, 18.00, Bozar, www.bozar.be

FR

Patrice Émery Lumumba, héros national, panafricain rigoureux, premier Premier ministre élu du Congo devenu indépendant en 1960, symbole de la décolonisation et de l'unité d'un pays quatre-vingt fois plus grand que la Belgique. Adoré par les foules, haï par les séparatistes et les pouvoirs occidentaux, qui l'ont assassiné quelques mois après l'indépendance. Pour célébrer ce leader légendaire, BOZAR réunit lors d'une soirée intitulée **Rumba Lumumba** vingt-cinq musiciens issus de différents groupes mythiques des années soixante et septante dont l'OK Jazz et l'African Jazz. La commémoration commence à 17h avec l'inauguration de la place Lumumba itinérante, comprenant une statue grandeur nature réalisée par la sculptrice Rhode Makoumbou.



WORLD MUSIC

3



Cfr colloque et exposition (1994), livre (1997) : *Patrice Lumumba entre dieu et diable*

Qu'est-ce qui a changé en vingt ans ?

- Les agents de la diabolisation ne se font quasiment plus entendre, même dans les cercles d'« anciens » : c'est une mémoire qui devient inactive. Les mêmes agents se concentrent sur la défense globale (et souvent nuancée) des acquis positifs de la colonisation. Ils ont pour alliés « objectifs » ceux qui résistent, par l'inertie surtout, à la diabolisation de Léopold II, corollaire de la sanctification de Patrice Lumumba.
- Cette dernière s'est élargie en RDC (dans le contexte d'une unité face au Président Kabila Jr), mais aussi en Belgique (dans le contexte d'une unité en faveur d'une société multiculturelle et de ses corollaires actuels)
- Une tendance récente, mais encore marginale, à la vintagisation de la figure historique



Sculpture de Rhode Makoumbou, 2018

Horizons

a. Le travail mémoriel : *ancêtre, saint, exemplum*

- lié à la construction identitaire d'un groupe mémoriel
- *via* une imagination narrative et des modalités de culture/mémoire....
-du narratif lié à une parole
- marqué par la variabilité historique (réappropriations par des groupes changeants, fluctuations des constituants)

b. Posture et position du 'prophète'

c. Supports et canaux mémoriels de la parole prophétique (et de son narratif)

Plan

1. A propos du *narratif*
2. Un peu d'Histoire
3. Les mémoires héroïsantes et le narratif commun
4. Prophète et parole prophétique ?
5. Genres, supports et canaux
6. Contaminations : la peinture dite 'populaire'

1. Le narratif (1/3)

A **narrative** or **story** is a report of connected events, real or imaginary, presented in a sequence of written or spoken words, or still or moving images, or both. The word derives from the Latin verb *narrare*, "to tell", which is derived from the adjective *gnarus*, "knowing" or "skilled".

<https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative> – c, 03.02.2018

Mais qu'est-ce qu'un 'rapport', qu'est-ce qu'un 'événement' ?

- **Le récit : la structure narrative d'un texte, et, à partir de là, le nom de son genre discursif. Mode de parole et constituant anthropologique (verbal et non-verbal)**
- **+++ L'action suppose des agents, une transformation, donc une temporalité, mais aussi une axiologie (+/-)**

1. Le narratif (2/3)

“Perhaps instead of thinking of identity as an already accomplished fact, ... we should think instead, of identity as a „production“, which is never complete, always in process, and always constituted within, not outside, representation”.

Stuart Hall (“Cultural Identity and Diaspora”, 2006)

1. Le narratif (3/3)

Jaber F. Gubrium and James A., *The Self We Live By: Narrative Identity in a Postmodern World* (2000)

→ “the interplay of institutional discourses (big stories) on the one hand, and everyday accounts (little stories) on the other. The goal is the sociological understanding of formal and lived texts of experience, featuring the production, practices, and communication of accounts”.

→ Le narratif : le récit en tant que lieu de production de l'identité individuelle/collective (*the sense of the self*)

→ Hypothèse : le récit du prophète = un narratif caractérisé par la mémoire d'une parole (agent, actant ?) cristallisant l'axiologie

2. Un peu d'Histoire (1/5) (neutralisée autant que possible : *non-sensée*)

- Né en 1925 dans le Kasai oriental (*otetela*)
- Scolarité 'difficile'
- « *clerc* », puis employé des postes à Stanleyville
- Actif dans les 'cercles d'évolués'
- positionnement 'libéral' à partir de 1955



Décembre 1952 à Onalua, de g à d : son oncle Ferdinand Kalema, sa mère Julienne Amato, Patrice Lumumba et son père François Tolenga.



Patrice Lumumba en prophète

2. Un peu d'Histoire (2/5)

- **Condamnation pour détournements (1956)**
- **Journaliste et commercial pour la bière Polar à Kinshasa**
- **Parallèlement : fondation du M.N.C. en 1958**
- **Condamnation pour incitation à la désobéissance civile et à la violence en octobre 1959**
- **Libération anticipée pour participer à la 'Table Ronde' de janvier 1959**

2. Un peu d'Histoire (3/5)

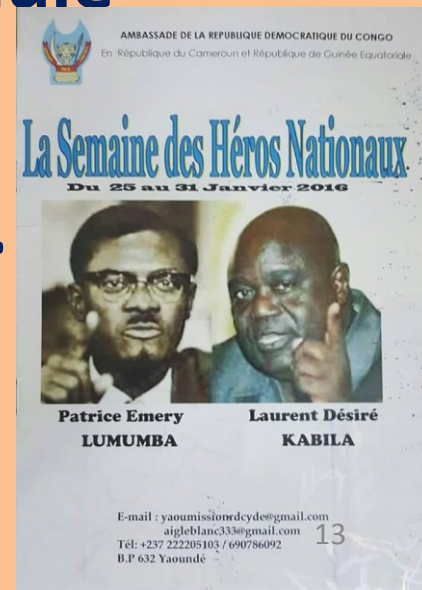


- **Le MNC et ses alliés remportent (37%) les élections générales au suffrage direct (mai 1960)**
- **PL nommé Premier Ministre**
- **Discours 'impromptu' du 30 juin**
- **Mutinerie de la 'Force publique' et violences**
- **Sécession du Katanga, puis du Kasai**
- **Dimension internationale des désordres : ONU**

2. Un peu d'Histoire (4/5)

- Révoqué après 2 mois et quelques jours
- Assigné à résidence à Kinshasa
- Fuite vers la Province orientale et arrestation
- Transfert vers le Kasai puis vers le Katanga
- Meurtre ou assassinat d'abord dissimulé
- Dissolution des corps
- Emeutes anti-belges et échos divers...

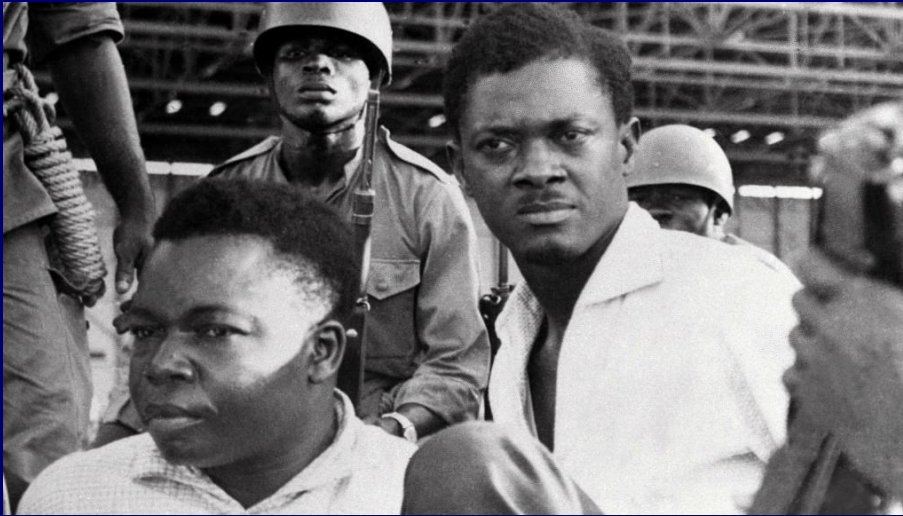
*(dont la question très difficile des mémoires
'nationales' successives en RDC)*



2. Un peu d'Histoire (5/5)

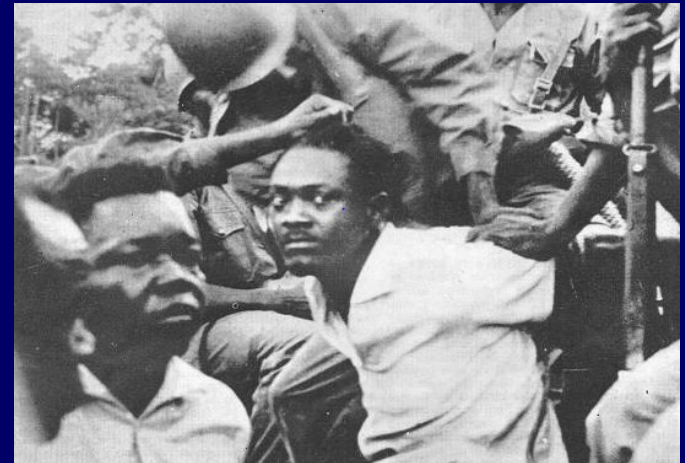


3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (1/8)



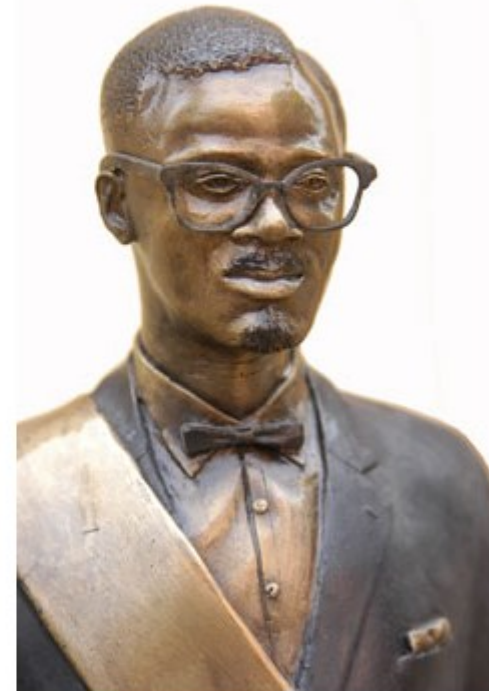
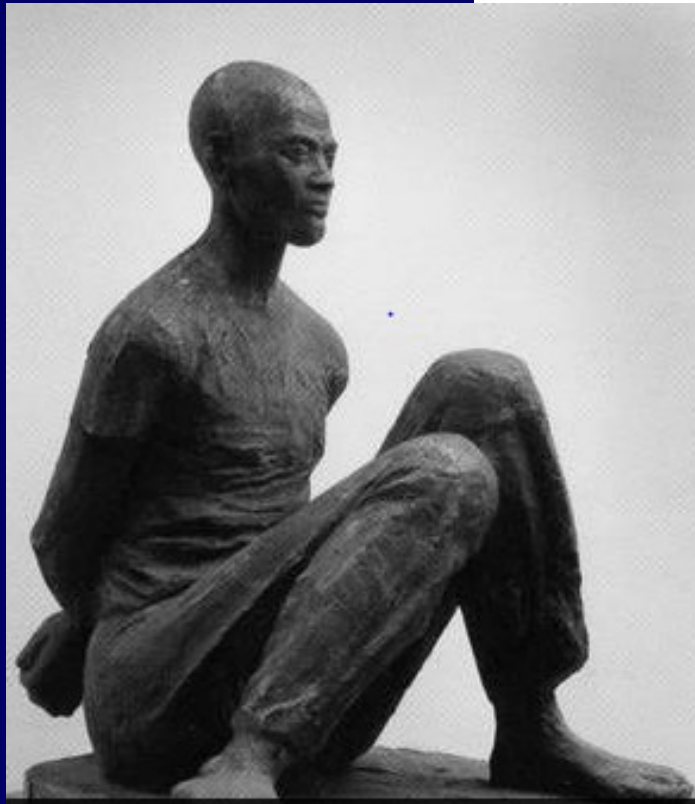
Mouvances mémorielles

- Nationalistes
- Panafricanistes
- Tiers-mondistes
- 'gauchistes'...
- Anti-sionisme
- Diaspora et migrations
- Minorités (groupes communautaires 'noirs')
- Postcolonialisme
-



3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (2/8)

Spread the love



Sculpture de Nijel BPG (2007, Los Angeles)
← Sculpture à Berlin, auteur et titre inconnus
(site de 'Bruxelles panthères')

3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (3/8)

Par **RFI**

Publié le 17-01-2011 • Modifié le 17-01-2011 à 19:12



On commémore aujourd'hui le cinquantième anniversaire de la disparition d'un grand héros panafricain. Patrice Lumumba, le premier chef de gouvernement congolais mort le 17 janvier 1961, a été assassiné dans le Katanga après avoir été renversé avec la complicité des services américains et belges. Ses discours enflammés contre l'impérialisme et pour l'unité africaine avaient enthousiasmé le continent. A tel point que son tombeur, le maréchal Mobutu, avait dû le réhabiliter quelques années plus tard. Le souvenir de Lumumba reste cher aux yeux de nombreux congolais, même ceux qui ne l'ont pas connu de son vivant.

Interview d'Isodor Ndaywel, auteur d'«Histoire générale du Congo», ouvrage publié chez Afrique Editions. Par C

3. Les mémoires héroïsantes et le narratif commun (4/8)

Interview d'Isodor Ndaywel, auteur d'«Histoire générale du Congo», ouvrage publié chez Afrique Editions. Par Christophe Boisbouvier.

RFI : Qui est Lumumba pour vous ? Un surdoué de la politique, un idéaliste, un naïf ?

Isidore Ndaywel : Lumumba est d'abord pour moi le père de l'Indépendance. C'est l'homme qui a le plus donné de lui-même, pour que le Congo devienne indépendant. Et ensuite c'est quelqu'un qui a payé de sa vie. Il incarne le nationalisme congolais.

RFI : Donc pour vous c'est un martyr de l'Indépendance ?

IN : C'est un martyr de l'Indépendance. Tout à fait.

RFI : Alors qui a tué Lumumba ? Mobutu ? Tshombé ? Les Occidentaux ?

IN : Je pense qu'on ne va pas prendre des raccourcis. On sait qu'il y a toute une coalition, essentiellement occidentale, avec des intermédiaires, évidemment, qui sont des Congolais.

RFI : Donc pour vous les vrais décideurs de son assassinat sont à Washington ? A Bruxelles ? C'est ça ?

IN : Absolument. Les choses sont de plus en plus claires. C'est fondé sur des informations fiables. Il y a des publications intéressantes, notamment cet ouvrage du Belge Ludo de Witte[L'assassinat de Lumumba, Khartala, 1999]... On a donc confirmation, et on voit même un peu plus clair dans tout ce qui a pu se passer.

3. Les mémoires héroïsantes et le narratif commun (5/8)

Congo, de l'Afrique et de tous les peuples du monde ».



© Getty Images

Les Etats-Unis
chef Osongo
de pages p
était un vér
de son pays

Tout à coup
chaussant
jure que ce
portons ces

Intarissabl
politique a

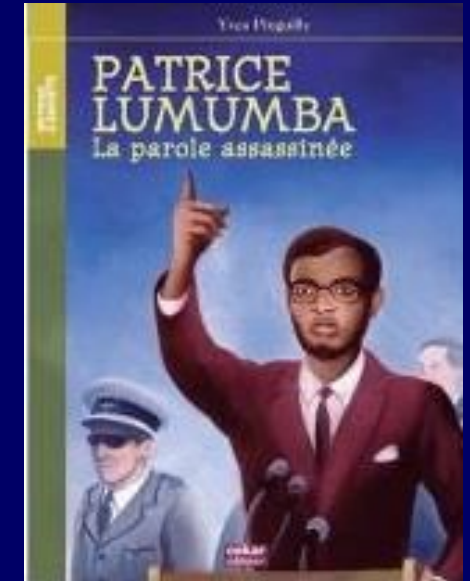
Pour en sa

. Douze Bel

. «Lumumba

. L'assassin

. Lumumba



3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (6/8)

Quels sont les constituants du narratif (*report of connected events / knowing*) ?

- **Le héros d'abord obscur puis champion solaire dans l'adversité contre le monstre (l'hydre de l'impérialisme, du colonialisme, du racisme...) ; binarité du monde**
- La prison et l'autodidactie comme épreuve qualifiante
- Le discours du 30 juin comme épreuve principale
- Le martyre comme épreuve glorifiante (et confirmation de la vérité)
- **La cause : celle de la "modernité", identifiée à une égalité dans l'accès aux libertés et au "progrès" ; le nationalisme comme gage de modernité et justification de la réappropriation internationale**

3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (7/8)

Outre cette structure de base, on aperçoit aussi des *motifs* :

- La “gueule” au sens cinématographique (visage, barbiche, minceur élancée)
- La symbolisation de la parole : le tribun (bras et doigt tendus vers le ciel)
- Les symboles de la modernité : habits, lunettes, avion, micro...
- Le symbole de l'universalité : la mappemonde
- ...

3. Les mémoires héroïques et le narratif commun (8/8)

Malcolm X points to the assassination of Patrice Lumumba in Africa by Moïse Tshombe (with the help of the CIA) as a clear example of post-Colonial foreign interference. Lumumba was the first legally elected Prime Minister of the Republic of the Congo after he helped win its independence from Belgium in June 1960. Ten weeks later, Lumumba's government was deposed in a coup. He was subsequently imprisoned and murdered, with clear signs pointing to the support and complicity of both Belgium and the United States.

En savoir plus sur <http://africa24.news/archives/2528#DHfdF50Fe4ccO0MZ.99>

- <https://duckduckgo.com/?q=malcolm+X+on+the+assassination+of+Patrice+Lumumba&t=ffhp&ia=videos&iax=videos&iai=EDj5qFNlkh0>

4. Prophète et parole prophétique ? (2/5)

« [...] le prophète est celui qui dit la vérité en vertu de son contact avec Dieu ; la vérité pour aujourd'hui, qui, naturellement, éclaire l'avenir. Il ne s'agit pas de prédire l'avenir dans tous ses détails, mais de rendre présente, en ce moment, la vérité de Dieu et d'indiquer le chemin à prendre. En ce qui concerne Israël, la parole du prophète a une fonction particulière, en ce sens que la foi est entendue essentiellement comme espérance en Celui qui viendra. Car une parole de foi réalise toujours la foi, dans sa structure d'espérance surtout, elle soutient l'espoir et le fait vivre. [...] le prophète ne décrit pas essentiellement les réalités ultimes, mais il aide à comprendre et à vivre la foi comme espérance. »

- (J. Ratzinger, entretien, 1999)

4. Prophète et parole prophétique ? (2/5)

À vous tous, mes amis qui avez lutté sans relâche à nos côtés, je vous demande de faire de ce 30 juin 1960 une date illustre que vous garderez ineffaçablement gravée dans vos cœurs, une date dont vous enseignerez avec fierté la signification à vos enfants, pour que ceux-ci à leur tour fassent connaître à leurs fils et à leurs petits-fils l'histoire glorieuse de notre lutte pour la liberté.



RDC : le discours de Patrice Émery Lumumba, le 30 juin 1960

Car cette indépendance du Congo, si elle est proclamée aujourd'hui dans l'entente avec la Belgique, pays ami avec qui nous traitons d'égal à égal. Nul Congolais digne de ce nom ne pourra jamais oublier cependant que c'est par la lutte qu'elle a été conquise, une lutte de tous les jours, une lutte ardente et idéaliste, une lutte dans laquelle nous n'avons ménagé ni nos forces, ni nos privations, ni nos souffrances, ni notre sang.

C'est une lutte qui fut de larmes, de feu et de sang, nous en sommes fiers jusqu'au plus profond de nous-mêmes, car ce fut une lutte noble et juste, une lutte indispensable pour mettre fin à l'humiliant esclavage, qui nous était imposé par la

- **Qualification épique (états, actions)**
- **Temporalités : passé composé, présent, futur simple**
- **Personne énonciative (nous)**
- **Champs sémantiques : la famille, l'amitié, l'idéalisme gratuit/absolu**

4. Prophète et parole prophétique ? (3/5)



Londres, 2017 © Alamy



London, 2016

4. Prophète et parole prophétique ? (4/5)

La dernière lettre de Patrice Lumumba à sa femme

17 janvier 2011 à 09h02

Par Jeune Afrique

1,76K PARTAGES

f Partager

🐦 Tweeter

in Share

✉ Envoyer

Essayant de gagner la province du Kasai contrôlée par ses partisans fin novembre 1960, Lumumba est capturé. De sa prison, il écrit à sa femme Pauline.

—
Ma compagne chérie,

Je t'écris ces mots sans savoir s'ils te parviendront, quand ils te parviendront et si je serai en vie lorsque tu les liras. Tout au long de ma lutte pour l'indépendance de mon pays, je n'ai jamais douté un seul instant du triomphe final de la cause sacrée à laquelle mes compagnons et moi avons consacré toute notre vie. Mais ce que nous voulions pour notre pays, son droit à une vie honorable, à une dignité sans tache, à une indépendance sans restrictions, le colonialisme belge et ses alliés occidentaux – qui ont trouvé des soutiens directs et indirects, délibérés et non délibérés, parmi certains hauts fonctionnaires des Nations-Unies, cet organisme en qui nous avons placé toute notre confiance lorsque nous avons fait appel à son assistance – ne l'ont jamais voulu.

Ils ont corrompu certains de nos compatriotes, ils ont contribué à déformer la vérité et à souiller notre indépendance. Que pourrai je dire d'autre ? Que mort, vivant, libre ou en prison sur ordre des colonialistes, ce n'est pas ma personne qui compte. C'est le Congo, c'est notre pauvre peuple dont on a transformé l'indépendance en une cage d'où l'on nous regarde du dehors, tantôt avec cette compassion bénévole,

EN VENTE CETTE SEMAINE



ENQUÊTE
INTERVIEW EXCLUSIVE
NOUVELLE FORMULE

jeuneafrique


SENÉGAL
De père en fils ?

Je m'abonne
dès 7,99€ / mois


Accès abonnés

4. Prophète et parole prophétique ? (5/5)

 Tweet

 Share

 Google+

 Comment

 Email

 More

OPINION

Kinshasa — La magie de l'Internet nous permet de réentendre le discours de Patrice Emery Lumumba ayant jetée de l'huile sur le feu de ses bourreaux. Il arrive, qu'à peu près cinq décennies après sa mort, nous entendions les propos du genre : « Lumumba était un immature politique ; il lui manquait du réalisme politique ; etc. ». Avec la magie de l'Internet, quand nous visualisons le passage entre le discours du Roi Baudouin et celui de Lumumba, nous nous rendons compte que ce dernier ose une parole vraie à contretemps. Il improvise un discours dont le contenu met à nu des pratiques odieuses cachées derrière le mot « civilisation ».

Oser une parole à contretemps, c'est enfreindre les règles convenues : celles qui vous confèrent un statut et une place dont vous ne devez, dans l'entendement de vos « maîtres » vous départir. Dans ce contexte, le manque de réalisme signifie le refus de la langue de bois. Un refus fondé sur un nationalisme incontrôlable et un courage « sorcier », soutiens d'une lutte ardente et idéaliste.

...

Lire l'article original sur [Le Potentiel](#).

- *Le Potentiel*, (Kinshasa), date inconnue, 01.2018

5. Genres, supports et canaux (quelques remarques) (1/5)

Les genres (verbaux, non-verbaux) de la
remémoration/commémoration
(susceptibles de produire le « *sense of the self* »)

Les genres an-historiques : le conte, la fable

Les genres historiques :

- Le roman
- L'épique
- L'épopée : le genre qui produit le nous (le self en tant que membre d'une communauté imaginée)

Ne pas identifier, ici, genre et support-canal ; c'est davantage un mode de l'imaginaire, un registre si l'on préfère

5. Genres, supports et canaux (quelques remarques) (2/5)

- Réappropriations à titre principal
- Intérêt du kitsch militant...



© Can Stock Photo



Patrice Lumumba en prophète

5. Genres, supports et canaux (quelques remarques) (3/5)

- ... et intérêt des mentions incidentes
- notamment dans les séries panthéoniques

Ici : Julos Beaucarne,
Les loups ont des têtes de mouton (2006)

Ici, la série : Lumumba, Julien Lahaut, Semira Adamu

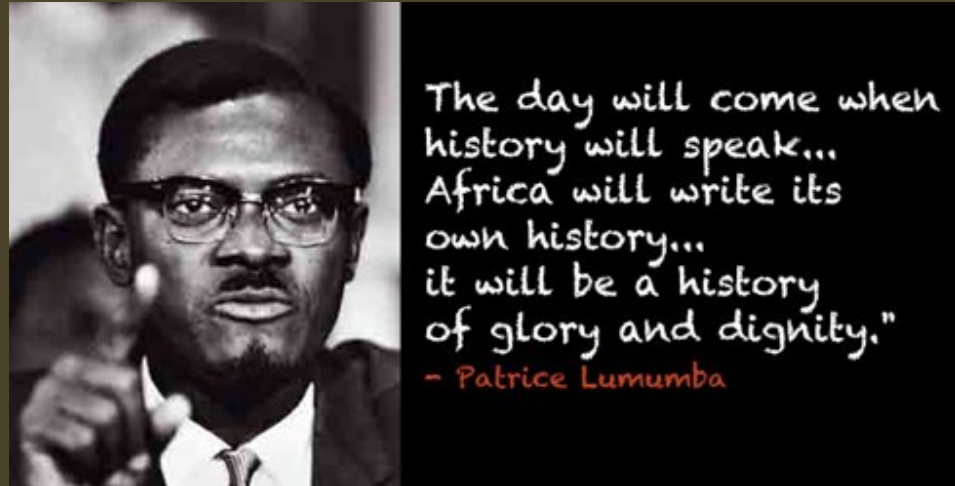
"Depuis qu' Lumumba fut tué
Pour avoir dit sa vérité
Depuis qu' Lahaut est là en haut
Parce qu'il avait parlé tout haut
Depuis qu'on étouffa une fille
Dans un avion pour pas qu'elle crie
Les loups ont des têtes de mouton
Derrière les roses y a des chardons

{Refrain:}

C'est celui qu'est tout en haut
Qui tient le manche de la faux
Si ce que tu dis cause souci
Tu seras vite raccourci
Celui qui regarde jouer aux cartes
S'il pète un mot d' trop on l'écarte
Les p'tits regardants n'ont rien à dire
Su l' jeu des grands, ça c'est bien pire [...]

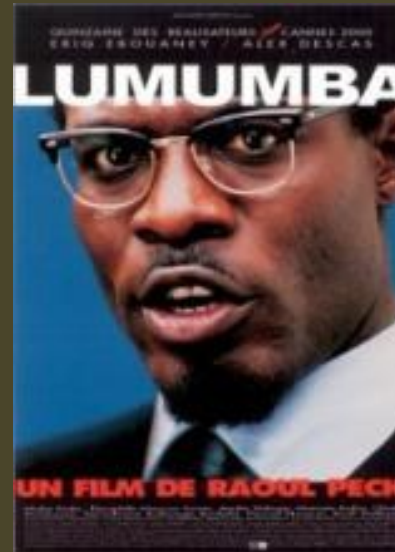
5. Genres, supports et canaux (4-5)

Un genre-support-canal intermédial (prophétique ?) : l'image-parole gravée (ou le souvenir pieux?)

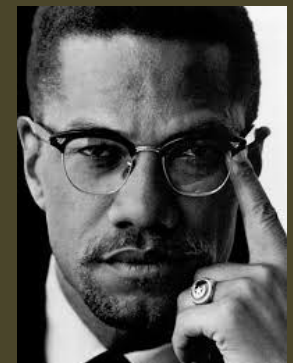


5. Genres, supports et canaux (5/5)

Un genre-support-canal iconotextuel : le 'film' (documentaire ou fiction)



Malcom X : permet d'aborder la question de la **contamination** intertextuelle ou interdiscursive : comme le mythe, le narratif modèle d'autres narratifs ou exporte des constituants vers d'autres énonciations, mais il aussi est perméable à des éléments 'entrants'...

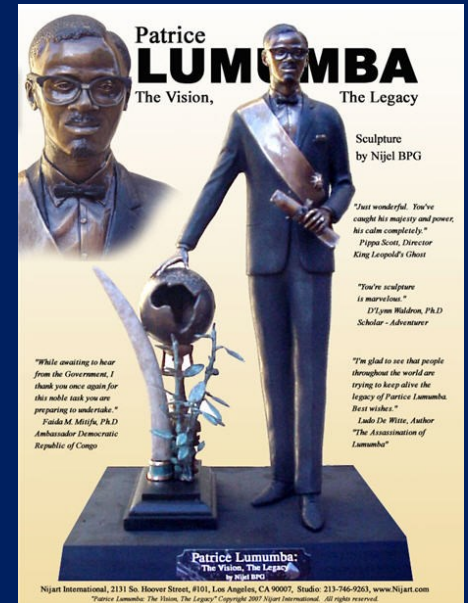


6. Contaminations : la peinture dite 'populaire'

- Cfr. ouvrage de 1997 : les schèmes narratifs et les motifs de la tradition grecque (hydre, météore)
- Une interférence biblique : Moïse
- Ici : l'anti-esclavagisme, lui aussi sous influence biblique (exil + exode)



6. Contaminations : la peinture dite 'populaire'



- Photo de presse, MNC, 1960 / Lumumba, maître du monde, sd, s. Tshibumba, Burozi

6. Contaminations : la peinture dite 'populaire'



« est-ce qu'on vit son rêve ou rêve-t-on sa vie ? » : les aspects christiques de l'Histoire

La mort (comme gage des qualités) du prophète : une contamination chrétienne ? romantique ? moderne ?

6. Contaminations

Une autre interférence mémorielle
(ou de la puissance des « images »)



Pire que Hitler: les fantômes du roi belge Léopold

Commencé par lycan77, 30 janvier 2016



lycan77 Membre 7 001 messages

Dictateur du forum, 39ans

Posté(e) 30 janvier

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Fant%C3%B4mes_du_roi_L%C3%A9opold

Et oui ! :)

On aime bien se lamenter sur les atrocités nazies à l'encontre des populations européennes de 1939 à 1945.

Mais, au siècle précédent, Léopold, "Roi des Belges" s'était déjà essayé au génocide. La seule différence ? Personne n'en parle de nos jours 🙄

Bizarre, non ? Un zaïrois vaudrait-il moins dans l'échelle de la plainte mondiale anti crimes contre l'humanité ?

Les 10 millions de zaïrois génocidés par notre bon roi Léopold vaudraient-ils moins que les 6 millions de juifs et tziganes génocidés par les nazis ?

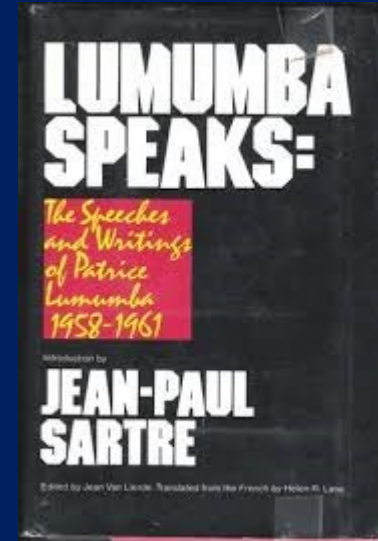
Partager

Alerte

Synthèse (1/2)

Du côté de la parole prophétique :

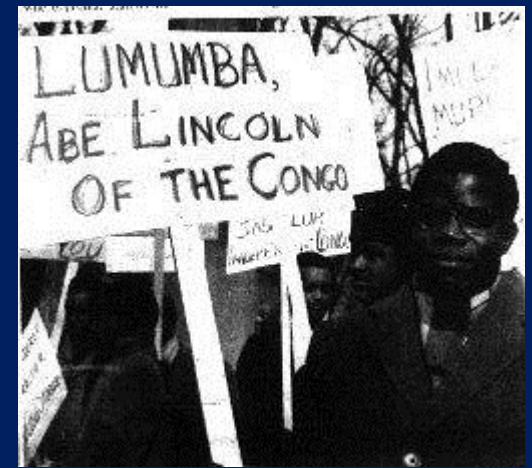
- le récit du prophète = un narratif caractérisé par la mémoire d'une parole cristallisant l'axiologie
- la validité, à titre exploratoire, du schème prophétique pour comprendre les mobilisations en référence à des valeurs 'absolues', quoique profanes



Synthèse (2/2)

Du côté du narratif :

- Contaminations entre traditions narratives 'communiquantes'
- Le 'usable past' : plasticité des récits
- Co-action de récits épiques (sanctification de X, diabolisation de ~X)
- Son rôle dans la construction identitaire et, ici, dans la culture (nécessairement épique) d'une mémoire destinée à 'se grouper contre'



TOWARDS A WORLD WITHOUT COLONIALISM, IMPERIALISM AND RACISM

PANEL, DISCUSSION AND CULTURAL EVENT, INC. FILM, MUSIC AND POETRY

22 JANUARY 2011, 6-11pm

INN ON THE GREEN
LADBROKE GROVE
3-5 THORPE CLOSE
LONDON
W10 5XL

SPEAKERS INCLUDE:
- DAN GLAZEBROOK
- DR LEZ HENRY
- MARIKA SHERWOOD

PERFORMANCES FROM:
- MC LOGIC - TROZION - BIG CAKES -
- SKY MONTIQUE - MANGALISO ASI -
- NEKZ MC - ALAA KASSIM -
- SANASINO AL-YEMEN - ASHEBER

COMMEMORATING THE 50TH ANNIVERSARY
OF THE DEATH OF PATRICE LUMUMBA

"We must move forward, striking out tirelessly against imperialism. From all over the world we have to learn lessons which events afford. Lumumba's murder should be a lesson for all of us." (CHEGUEVARA)

INFO: CARLOS@BEATKNOWLEDGE.ORG

Merci de votre attention