

Renaissances

Revue de la pensée politique française

AU SOMMAIRE

LES EMPIRES COLONIAUX ET LEUR AVENIR

Préface, par M. RENÉ PLEVEN

L'AVENIR FRANÇAIS

HENRI LAURENTIE : **Note sur une philosophie de la politique coloniale française.**

PAUL-ÉMILE VIARD : **Essai d'une organisation constitutionnelle de la Communauté française.**
et des articles de

RENÉ BIENVENUE, JEAN CEDILE, RENÉ BOUSCAYROL

CONCEPTIONS ET MÉTHODES COLONIALES

des **Etats-Unis, Grande-Bretagne, France,**
Union Soviétique, Pays-Bas et Portugal

par RENÉE STRICKER, JACQUES DEAUCAN, JACQUES LORRAINE,
J.-M. GERBAULT, G.-L. PONTON et AIQUETCHE

ÉTUDES

ANDRÉ PHILIP : **Les fondements économiques et sociaux de la vie politique française.**

SIR JOHN POLLOCK : **La France et ses Alliés devant l'avenir.**

ENTRAIGUE : **Le Commandement dans l'Armée rénovée.**

VARIÉTÉS — CHRONIQUES — DOCUMENTS

Gutenberg dans la brousse
13 bois d'art nègre hors texte



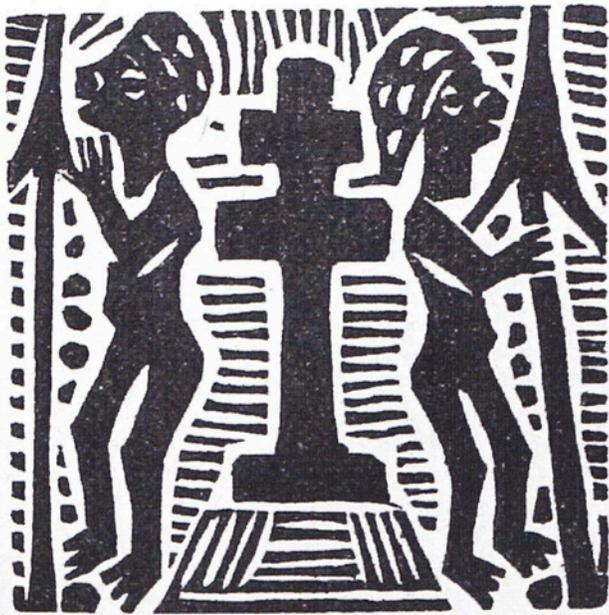
GUTENBERG DANS LA BROUSSE

Les bois que nous présentons à nos lecteurs sont l'œuvre de Noirs du Congo, qui, à la foi naïve d'hommes de la brousse, ont joint le talent de véritables artistes. Les dessins et caractères ont été patiemment taillés au moyen d'un modeste couteau de poche.

Ils illustrent les fables de M. Bela Sara qui a trouvé dans notre langue le moyen d'exprimer le bon sens populaire de sa race.

« Gutenberg dans la Brousse » vient d'être édité à Brazzaville sous la forme d'un bel album de 35 x 26, en tirage limité à cent exemplaires, hors commerce.

Nos lecteurs apprécieront l'intérêt de ces reproductions et en leur nom nous adressons à l'auteur l'expression de nos plus vifs remerciements.



GUTEMO
BERG DAN
LA BROUSSE



Je dis —
pour toi —
manières
la brousse

par Bela, sara —
-boy le commandant

Lecteur, ça c'est
les histoires pour
toi. Les bêtes c'est
connaître beaucoup les
choses parce que beaucoup
courrir la broussse et la fo-
ret et voir la nuit.

Moi je dis pour toi
c'est bon pour toi et aussi
les pitits. C'est le livre
l'école meme maniere la
blanc la fontaine.
C'est bon-le-livre.

Bela, sara



•••••
••••• Si tu tombes
••••• petit l'arbre tu
casses par la
quele comme
si tombes grand
l'arbre.





Le l'oiseau cest les
plumes - Le singe c'est
le poil - C'est bon come
ça, faut pas changer la
maniere



A stylized, high-contrast black and white illustration. A monkey is on the left, clinging to a tree trunk. A panther is on the right, perched on a horizontal branch. The letters 'A H I S T O I R E' are integrated into the scene, with the 'H' being particularly large and central. The background consists of stylized tree branches and leaves.

A H I S T O I R E
LE SINGE LA PANTHÈRE.

PAR
B E L A

Le singe il va la forêt parce qu'il ennuie la brousse ou c'est par les arbres pour rigoler et manger — beaucoup les fruits. Alors

bans la foret il trouve le
panthère, dire bonjour, et
comme il savoir le panthe
re c'est content manger la
viande, il dit : Moi c'est vieux
le singe et beaucoup mal
monter les arbres, si tu es
bon panthère, toi montes
l'arbre-les-mangues et tu
tombes pour moi beaucoup
les mangues. Alors le pan-
thère il dit : Je suis con-
tent faire comme ça, et
il pense si le singe il bouffe

beaucoup les mangues, il est bien bon gros pour il mange lui après.

Alors le panthère cest grimpe très haut l'arbre et tombe beaucoup les mangues, mais le singe il secouer beaucoup l'arbre, et le panthère casse la queue.

C'est fini, c'est bon. Le singe il beaucoup rigoler.

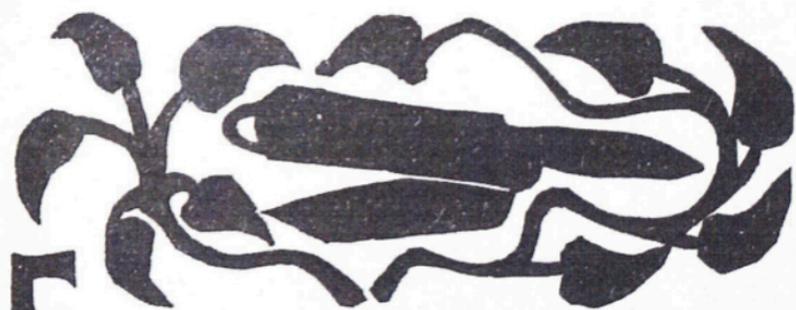






C'est bon les poisson,
c'est l'eau n'ais pas les
arbres, parce si c'est
monter l'arbre comme
les-l'oiseaux le caïman
c'est obligé bouffer
beaucoup les bonhom-
mes. Et ça c'est pas
bon





Et voila première
manière je fais le livre
avec le couteau . Si
tu content tu dis je fais
encore plus-joli et aussi
les grands-l'imazes les
couleurs, le lieutenant
dit c'est l'imaze-épinal

