

# SADAFRICAIN

Sade au miroir des littératures  
africaines francophones

Érotisme

Violence

Obscénité

Colloque international  
Sorbonne Université, Faculté des Lettres

jeudi 23 et vendredi 24 janvier 2020

cellf

Centre d'étude de la langue  
et des littératures françaises

item

Institut des textes et manuscrits modernes



LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

Laboratoire

Configurations littéraires | EA 1337

Université de Strasbourg



# Sadafricain

## Sade au miroir des littératures africaines francophones

### Érotisme, violence et obscénité

Colloque international  
org. Jean-Christophe Abramovici, Romuald Fonkoua, Céline Gahungu  
avec le soutien du CELLF, du CIEF, de Configurations littéraires et de l'ITEM.

**Jeudi 23 janvier 2020**

**Amphithéâtre GEORGES MOLINIÉ (Maison de la Recherche, rue Serpente)**

09h00 Accueil des participants

09h30 Ouverture du colloque par Jean-Christophe Abramovici, Romuald Fonkoua et Céline Gahungu (Sorbonne Université)

#### **Session 1**

#### **Les Afriques de Sade**

#### **Avers et revers : quels échos dans les littératures africaines ?**

Présidence de séance : Jean-Christophe Abramovici (Sorbonne Université)

10h00-10h45 **Patrick Graille** (Wesleyan University à Paris) : « La légende des boucheries de chair humaine. Autour d'une allusion de Sade dans *Aline et Valcour* »

10h45-11h30 **Michel Delon** (Sorbonne Université) : « Paradoxe de la syllepse »

11h30-12h15 **Jean-Michel Devésa** (Université de Limoges) : « De quel désir (de violence) *Sadafricain* est-il le nom ? »



*Pause déjeuner*

## Session 2

### Phantasiologies : autour de Sami Tchak

Présidence de séance : Anthony Mangeon (Université de Strasbourg)

14h00-14h45 **Acif Membourou Adoka** (Université Omar Bongo) : « L'écriture de l'obscène : essai de filiation entre Tchak et Sade »

14h45-15h30 **Analyse Kimpolo** (Sorbonne Université) : « Corps, entre sensualité débridée et violence transgressive dans *Hermina* et *La Place des fêtes* de Sami Tchak »

15h30-16h15 **Céline Gahungu** (Sorbonne Université) : « Corps des mots, goût des livres : les Arts d'aimer de Sami Tchak »

*Pause café*

16h30-17h30 **Rencontre littéraire avec Sami Tchak animée par Romuald Fonkoua**



**vendredi 24 janvier 2020**

**Amphithéâtre GEORGES MOLINIÉ (Maison de la Recherche, rue Serpente)**

## Session 3

### Sadien, sadique, sadisme : dans l'Enfer de l'écriture

Présidence de séance : Jean-Michel Devésa (Université de Limoges)

9h00-9h45 **Noël Bertrand Boundzanga** (Université Omar Bongo) : « Le corps alité de Marthe et sa rature. Joseph Tonda contre Sade ? »

9h45-10h30 **Lydia Vázquez** et **Juan Manuel Ibeas-Altamira** (Universidad del País Vasco) : « *La Vie lente* et sadienne d'Abdellah Taïa »

10h30-11h15 **Alice Desquilbet** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Les ravages sadiens de "ma hernie" dans *Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi »



## Session 4

### Impulsions, circulations, disséminations

Présidence de séance : Marzia Caporale (University of Scranton)

11h30-12h15 **Ninon Chavoz** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Le "Décaméron Noir", héritages érotiques de Leo Frobenius »

12h15-13h00 **Lynda-Nawel Tebbani** (Université de Lorraine) : « Le vocabulaire érotique dans le roman algérien contemporain »

*Pause déjeuner*

## Session 5

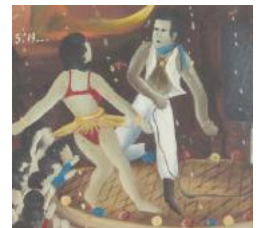
### Performer l'obscène

Présidence de séance : Noël Bertrand Boundzanga (Université Omar Bongo)

14h00-14h45 **Sylvie Chalaye** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Dramaturgies afro-contemporaines : le sexe au bout de la langue »

14h45-15h30 **Sonia Le Moigne-Euzenot** (CNRS/ITEM) : « X. L'obscénité de la reformulation de soi »

*Pause café*



## Session 6

### Transgressions, subversions : construire une érotique « féminine » ?

Présidence de séance : Sylvie Chalaye (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

15h45-16h30 **Marzia Caporale** (University of Scranton) : « Écrire Sade à l'africaine : érotisme, transgression et enjeux politiques dans *Femme nue femme noire* de Calixthe Beyala »

16h30-17h15 **Rocío Munguía Aguilar** (Université de Strasbourg) : « Érotisme et plaisir féminin : *contre-disciplines* de l'intime dans *Crépuscule du tourment 1* de Léonora Miano »



18h30-20h00

**Sorbonne, Salle des Actes**

Projection des *Saignantes* de Jean-Pierre Bekolo