

Colloque international

**Le passé colonial belge au prisme des productions
littéraires et artistiques contemporaines (2000-2015)**

Université libre de Bruxelles (ULB), Campus de la Plaine
Maison des Anciens Étudiants

Mercredi 29 mars

8h45 Accueil

9h00 Ouverture du colloque par Marie-Soleil Frère (Vice-Rectrice aux Relations internationales), François Heinderyckx (Doyen, Faculté LTC) et les organisateurs, Maurice Amuri (Lubumbashi), Véronique Bragard (UCL), Sabrina Parent (ULB)

9h30

Productions artistiques, Histoire coloniale et institutions

Chair: Anja Veirman (LUCA School of Art)

- **Thomas Ngameni** (UCLouvain), "Colonialité du pouvoir et pratiques d'émancipation dans l'œuvre artistique de Vincent Meessen"
- **Magali Nachtergaele** (Paris 13), "L'histoire oblique des colonies francophones par Thu Van Tran et Vincent Meessen"
- **Véronique Clette-Gabuka** (ULB), "Négociations institutionnelles et tensions postcoloniales dans la culture: une perspective ethnographique sur Bruxelles"
- **Seloua Luste Boulbina** (Paris 7), "Décoloniser les savoirs et dépasser le passé: le travail de Sammy Baloji"

11h Pause café

11h30

L'inscription littéraire du passé colonial

Chair: Sabrina Parent (ULB)

- **Ngwarsungu Chiwengo** (Creighton University), "L'inscription coloniale belge sur le corps pathologique congolais"
- **Prosper Mposhi Ngongo** (Lubumbashi), "Colonisation et théorie postcoloniale dans *Rendez-Vous sur l'île de Gorée* de Pie Tshibanda et *Mamiwata* de Jean-Louis Lippert. Une problématique de mémoire et de devoir de mémoire"
- **Sonia Le Moigne-Euzenot** (ITEM/CNRS, Paris), "L'expression narrative de la colonialité du pouvoir dans *Congo Inc.* de In Koli Jean Bofane"
- **Maurice Amuri** (Lubumbashi), "*Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila et les préoccupations sociopolitiques postcoloniales. Cas de figuration de l'histoire"

13h Lunch

14h15 Table ronde d'écrivains (animée par Maurice Amuri)

Fiston Mwanza Mujila et Laurent Demoulin

16h Pause café

16h30 Tables rondes autour de la Transmission (animées par Véronique Bragard)

Histoire coloniale et enseignement: Calvin Soiresse, Ursule Akatshi, Anja Veirman et Machteld Van Schandevijl

Mémoire coloniale et expressions artistiques: Barly Baruti et Zoé Schreiber

18h30 Drink

Jeudi 30 mars

9h

Mise en scène de la mémoire coloniale

Chair: Stéphanie Loriaux (ULB)

- **Julien Bobineau** (Université de Würzburg), “‘Main noire et main blanche pour couper le ruban’: Patrice Lumumba et la mémoire dans le drame francophone belge”
- **Fanny Robles** (Aix-Marseille), “La *Commission de Vérité* de Chokri Ben Chikha: le ‘zoo humain’ comme outil épistémologique *post-colonial*”
- **Maarten Langendries** (KULeuven), “‘Dat was toch een beetje koloniaal’: de katholieke missionaris als verzoeningsfiguur in *Nonkel Pater*”

10h30 Pause café

11h00

Postmémoire et oubli dans le matériau artistique

Chair: Magali Nachtergaele (Paris 13)

- **Idesbald Goddeeris** (KULeuven) et **Gert Huskens** (KUL), “Belgian postcolonial art in Flemish Media”
- **Claire H. Griffith** (University of Chester), “Seeing the modern: iconographies of historical slavery in contemporary francophone African art”
- **Sophie Decroupet** (Harvard extension, Paris), “Les jeunes artistes face à l’histoire coloniale: l’*Horror Vacui* de Maarten Vanden Eynde”
- **Bénédicte Meiers** (LAAP, UCL et Pôle Sud, ULg), “‘Le grill d’acier du colonialisme’: Un point aveugle de la réception de la production artistique du sculpteur Freddy Tsimba et une mise en perspective (post)coloniale”

12h30 Lunch

14h00

Spectralité de l’archive: vidéo et cinéma

Chair: Bambi Ceuppens (MRAC – Tervuren)

- **Matthias Degroof** (UIAntwerpen), “The colonial present and postcolonial transitions in Belgo-Congolese cinema”
- **Katarzyna Ruchel-Stockmans** (VUBrussel), “Wendy Morris’s work and the archive”
- **Sanne Sinnige** (VUBrussel), “Sammy Balaji’s video piece *Pungulume/Fungurume* (2016): audiovisual documentary and the historical archive”

15h30 Pause café

16h

Discussion avec et autour de l’œuvre de la cinéaste et écrivaine **Monique Mbeka Phoba**
Présentation du court métrage *Sœur Oyo* et lecture de la nouvelle “Le Jeune Mani Kongo”
Discussion animée par Véronique Bragard et Sabrina Parent

19h

Repas au restaurant Mirabelle (réserver)

Vendredi 31 mars

9h

Recomposition du passé: l'œuvre de Sammy Baloji

Chair: Maëline Lelay (CNRS – LAM Bordeaux)

- **Gabriella Nugent** (University College London), "Between temporality and vitality in Sammy Baloji's *Mémoire* (2006)"
- **Suzannah Henty** (Paris 1), "Performed heritage in the Congo: An examination of memory and reclaiming residual spaces of trauma in the artwork of Sammy Baloji"
- **Sandrine Colard** (Columbia University/Paris), "Photographie coloniale et l'œuvre de Baloji"

10h30 Pause café

11h00 Keynote: **Dominic Thomas** (University of California, Los Angeles)

"The World of African Literature is (not) flat"

12h00 Lunch

14h

Cartographies de l'écriture mémorielle

Chair: Justine Feyereisen (ULB)

- **Antoine Tshitsungu Kongolo** (Lubumbashi), "Littérature belge et congolaise"
- **Ninon Chavoz** (Paris 3), "La carte et le trottoir: l'atlas à l'arrière-plan des représentations du Congo"
- **Katie Tidmarsch** (Paris 7), "En train d'écrire la mémoire: la 'littérature-locomotive' de Fiston Mwanza Mujila, entre passé impérial et présent continu"

15h30 Pause café

16h

Croisements mémoriels dans la bande dessinée

Chair: Fabrice Preyat (ULB)

- **Anthony Mangeon** (Strasbourg), "Romans familiaux et déceptions (post)coloniales: lectures croisées de Paule Constant (*Ouregano*) et de Nicolas Pitz (*Luluabourg, Les Jardins du Congo*)"
- **Fabrice Schurmans** (Coimbra), "La construction d'une mémoire de la violence de la conquête coloniale dans *Africa Dreams*"
- **Pierre-Luc Plasman** (UCL), "Léopold II, le grand méchant loup. La mémoire collective modifiée par les imaginaires et le déficit du récit historique"

17h30 Clôture

UCL
Université
catholique
de Louvain

ULB
UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES



INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

fnr's
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

phiLixte